

CAPRICES DE LA NATURE

31 medias

“ Caprices de la nature “ 2001CAPRICES DE LA NATURE

Après une longue série de travaux fondée sur le principe du palimpseste, de travaux peints sur papier, puis de collages et d'arrachages successifs, j'ai entrepris en janvier 2002, la création d'une suite d'images, réalisées à l'aide de l'ordinateur.

Ces images sont des numérisations de toutes les plantes de mon jardin, obtenues à l'aide d'un scanner utilisé de façon non conventionnelle (sans couvercle, ni vitre, les éléments étant scannés en mouvement)

Puis j'ai enlevé une à une les couches R.V.B, pour les retravailler séparément ; ensuite j'ai redonné à chaque couche une existence complète, en R.V.B, afin à nouveau, de les séparer, dans un jeu de palimpseste numérique sans fin. L'intention réside aussi dans la fabrication d'images impossibles à produire sans l'aide de l'ordinateur, mais sans que les “prouesses” de la machine, apparaissent au premier regard. L'outil est nécessaire et suffisant ; il n'est qu'un outil. Les toiles de la suite “Rémanence”, peintes à la même période que ces “Caprices de la Nature”, montrent la continuité de la recherche, ses rebonds, d'une technique à une autre, le peintre n'étant pas limité au seul usage du pinceau et de la palette, puisque peindre, c'est d'abord organiser de la pensée.

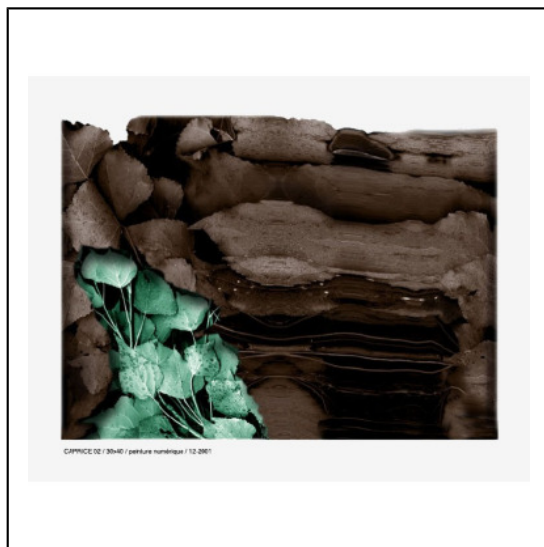
Claude Jeanmart

2-2-2002

0101.jpg



0102.jpg



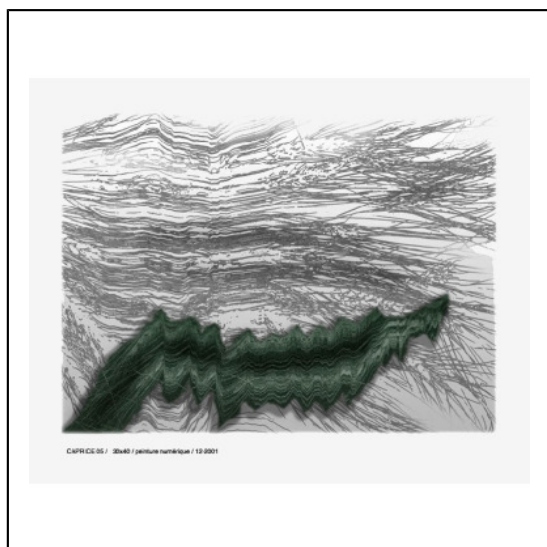
0103.jpg



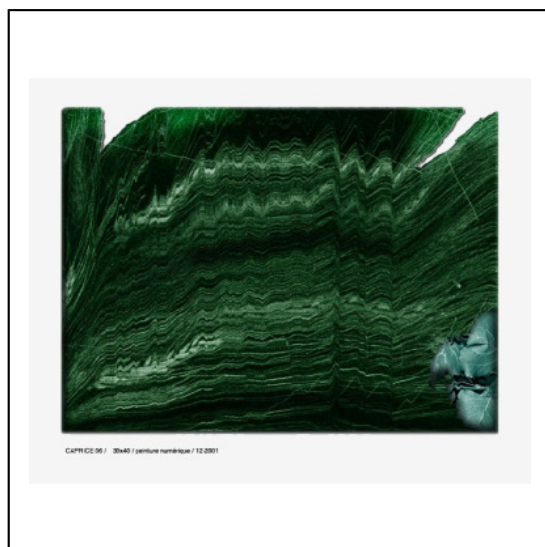
0104.jpg



0105.jpg



0106.jpg



0107.jpg



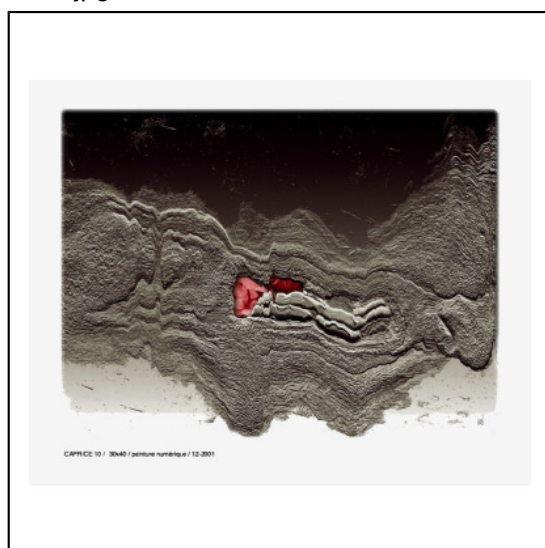
0108.jpg



0109.jpg



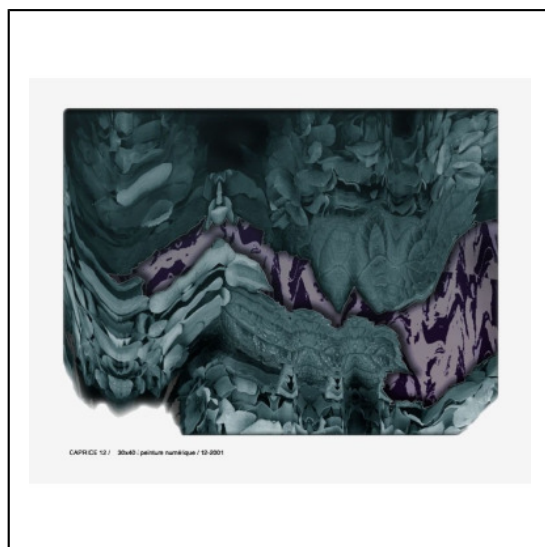
0110.jpg



0111.jpg



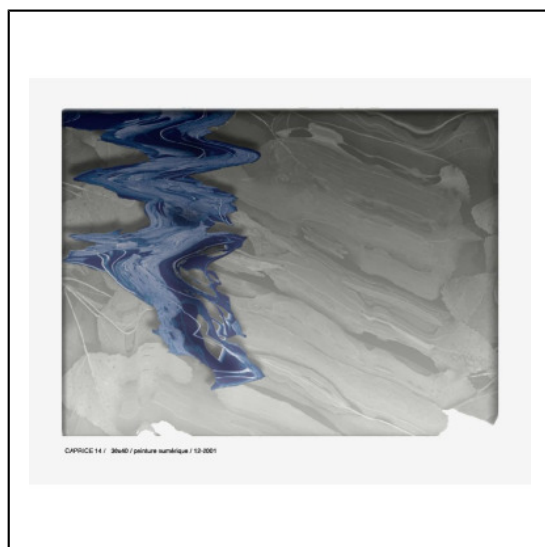
0112.jpg



0113.jpg



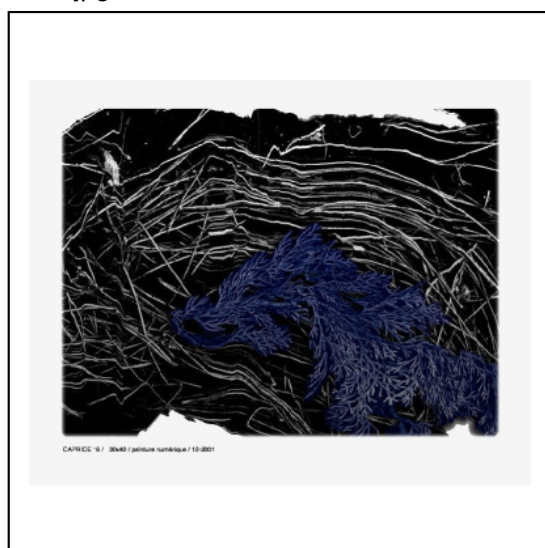
0114.jpg



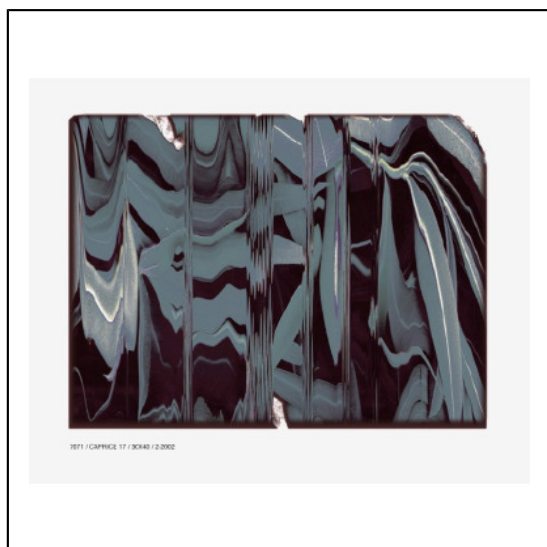
0115.jpg



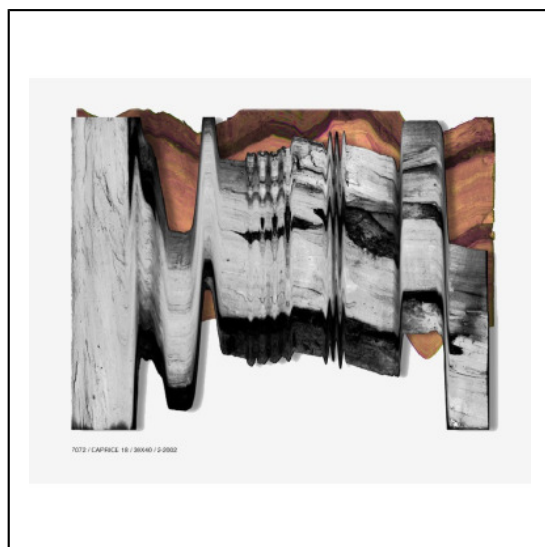
0116.jpg



0201.jpg



0202.jpg



0203.jpg



0204.jpg



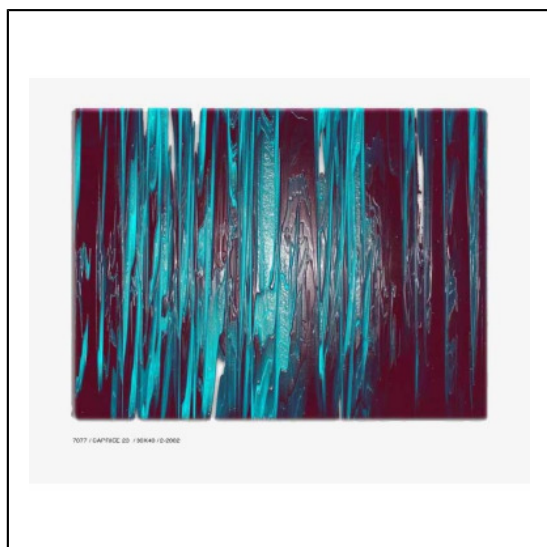
0205.jpg



0206.jpg



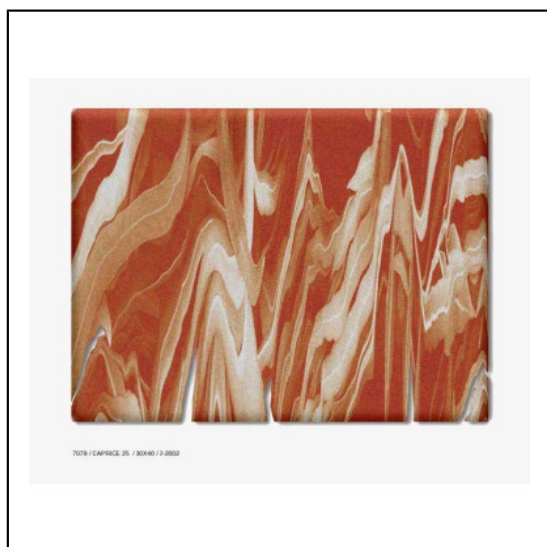
0207.jpg



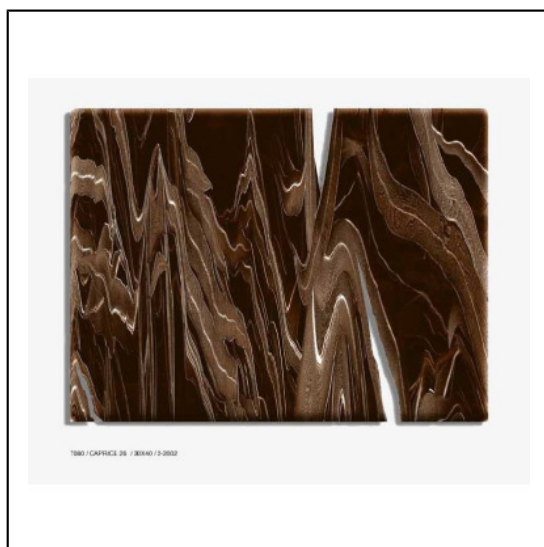
0208.jpg



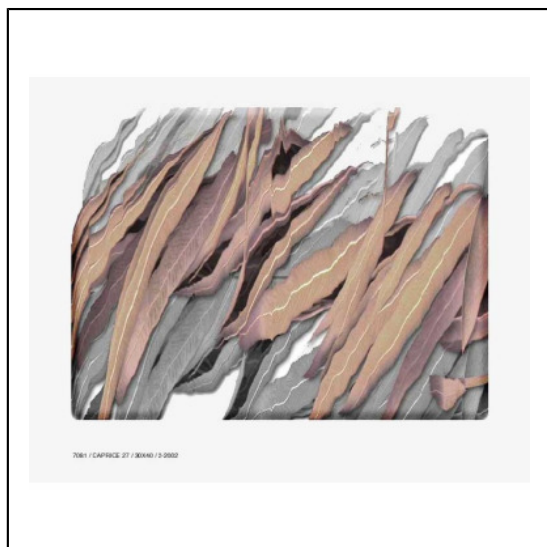
0209.jpg



0210.jpg



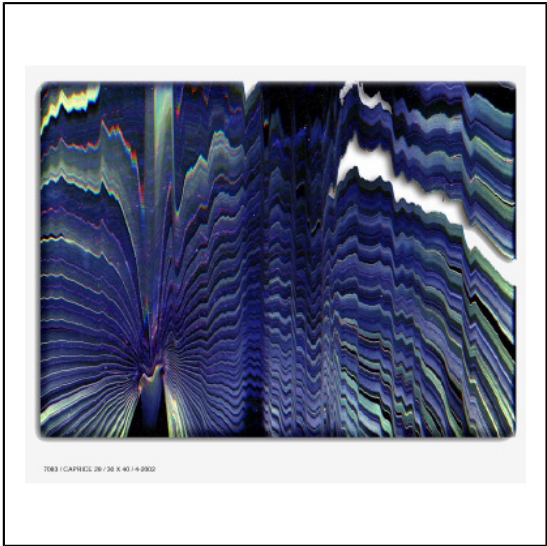
0211.jpg



0212.jpg



0213.jpg



0214.jpg



0215.jpg

