

KAFKA. LE CHÂTIMENT D'AMALIA

16 medias

KAFKA. LE CHATIMENT D'AMALIA

suite de 16 images en hauteur au format 30 x 40 cm. Photo montages numériques, dessin, impression par jet d'encre aux pigments.

Quand ma lente lecture du « Château » a pris fin, je m'étais habitué à la neige, aux vieilles maisons, à leurs occupants affairés d'hiver, au bord de la Baltique. Aujourd'hui, l'énorme château qui domine Prague, et dont on entrevoit les masses depuis le Parc Kafka. Des bribes de textes sont arrachés de la bouche des protagonistes. Et ce que dit Amalia est tout autant terrible de vérité. Dans ce tourbillon de passions, cette giclure de sentiments violents qui s'entremêlent, j'ai choisi, de superposer en les imprimant sur des images numériques, à toutes sortes de sources. ... Sous les transparences se trouve un fond opaque, blanc, porteur lui-même d'une image dessinée à la plume et à l'encre de chine, enfoui sous plusieurs épaisseurs de rhodoïde, parfois à peine visible, mais destiné à souligner les textes, inscrits dans l'ordre chronologique, viennent en contrepoint discret organiser le récit jusqu'à cette fin impensable, jusqu'à ne plus rien comprendre, mais ce qu'elle dit ». Les mots s'arrêtent brutalement, comme parfois la vie. Le caractère intemporel et donc parfait des documents de plusieurs époques des 19^e et 20^e siècles, en de multiples lieux, et de différentes situations sociales et humaines, brouille visuelle que leur lecture entraîne, la force inexorable des fragments de textes, se sont additionnés dans ces seize plans accompagnés d'une rumeur lointaine, comme une menace qui nous guette. Claude JEANMART Octobre 2005

AMALIA 01 .jpg



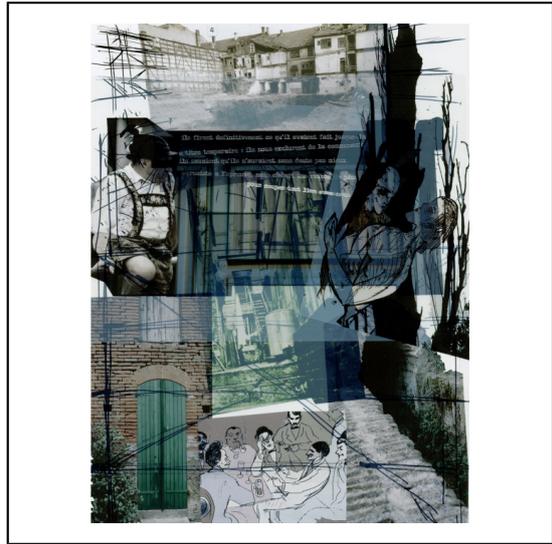
AMALIA 02 .jpg



AMALIA 03 .jpg



AMALIA 04 .jpg



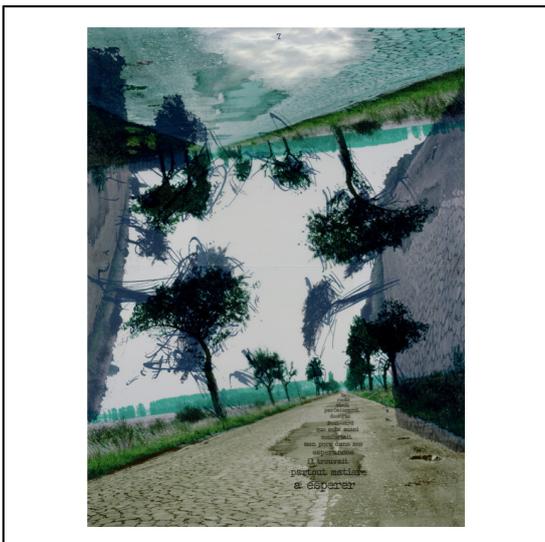
AMALIA 05 .jpg



AMALIA 06.jpg



AMALIA 07.jpg



AMALIA 08 .jpg



AMALIA 15.jpg



AMALIA 16.jpg

