

# KAFKA, VERS MINUIT

30 medias

## KAFKA. VERS MINUIT

( Vers Minuit, est la seconde version de la nouvelle Description d'un Combat )

Suite de 30 images en largeur, au format 33 x 48 cm, sur papier aquarelle.

Une fois terminé le film et la série des sept grandes peintures sur le thème de « Description d'un Combat », je ne pouvais me résoudre à abandonner Kafka. Si dans le film et dans les peintures, j'avais favorisé la première version, dans cette série d'images, je me suis tourné plutôt vers la deuxième version « Vers Minuit ».

Tout comme pour le film, j'ai conservé la notion de récit, respectant le fil narratif, par l'intermédiaire des fragments de texte. Je suis parti d'une gravure sur pellicule, faite à la loupe, et agrandie par scanner, dont j'ai conservé uniquement les traits, et qui a constitué la couche supérieure de chaque image. J'ai ensuite utilisé quelques éléments extraits du film, sous forme d'images fixes, retravaillés en couleurs, en matières, en proportions ; ils ont créé une autre couche sous la première. Des photos de Toulouse et ses environs, ont constitué une réserve où puiser. J'ai aussi scanné un grand nombre de diapositives prises à Prague, à Vienne, à Berlin, à Stockholm pour les inclure également dans les couches successives. Il faut ajouter les textes, et les prises de vues en studio, devant le blue screen, et on obtient ainsi jusqu'à 26 calques numériques superposés.

La complexité du procédé correspondait bien à ma lecture de cette oeuvre étrange, dont le sens échappe au lecteur, à tout moment, dont la richesse des visions, est impossible à réduire à une simple feuille de papier, et dont certaines phrases éblouissent l'imagination : « répondant à ma volonté les pierres disparaurent, et le vent s'apaisa et se perdit dans le soir », ou encore cette constatation terrifiante « les quatre hommes se noyèrent en silence », ou enfin, « au loin, la vie continue ».

Quand tout fut achevé j'eus le sentiment de m'éloigner d'un monde différent qui avait fini par m'accepter, et que je ne me résous pas à quitter.

Claude JEANMART

Janvier 2006

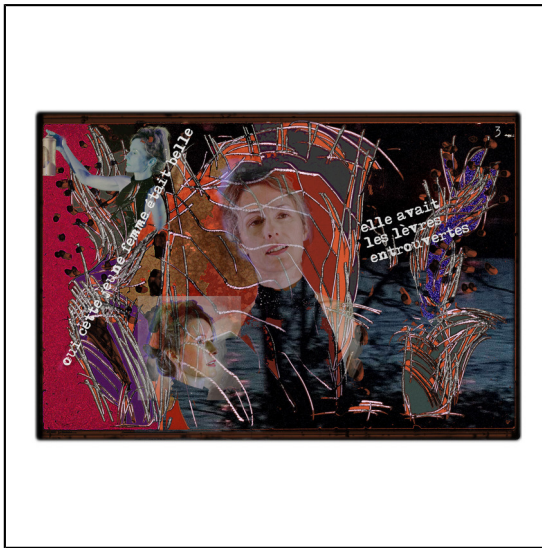
KAFKA 01.jpg



KAFKA 02.jpg



KAFKA 03.jpg



KAFKA 04.jpg



KAFKA 05.jpg



KAFKA 06.jpg



KAFKA 07.jpg



KAFKA 08.jpg



KAFKA 09.jpg



KAFKA 10.jpg



KAFKA 11.jpg



KAFKA 12.jpg



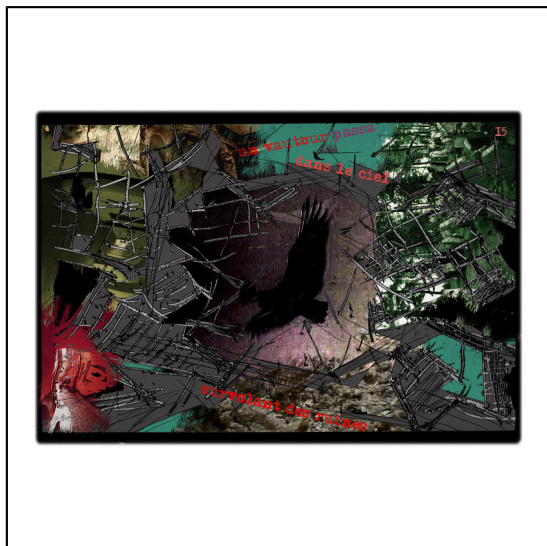
KAFKA 13.jpg



KAFKA 14.jpg



KAFKA 15.jpg



KAFKA 16.jpg



KAFKA 17.jpg



KAFKA 18.jpg



KAFKA 19.jpg



KAFKA 20.jpg



KAFKA 21.jpg



KAFKA 22.jpg



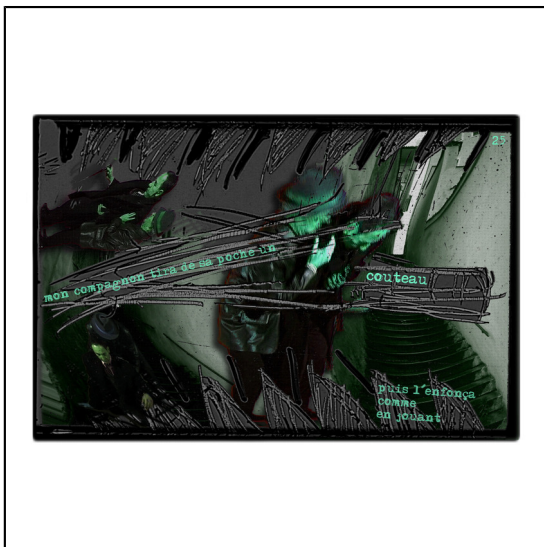
KAFKA 23.jpg



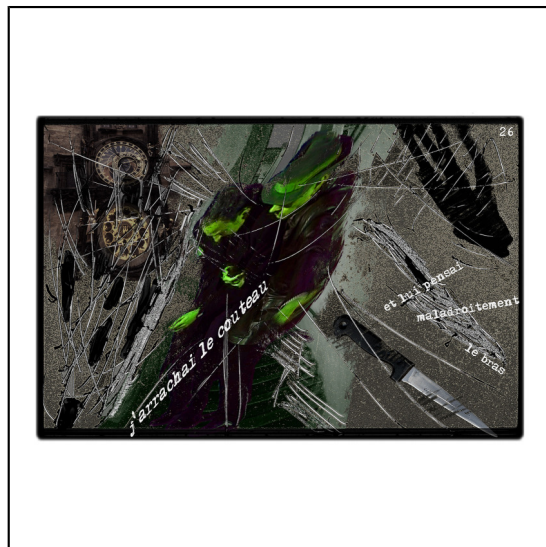
KAFKA 24.jpg



KAFKA 25.jpg



KAFKA 26.jpg



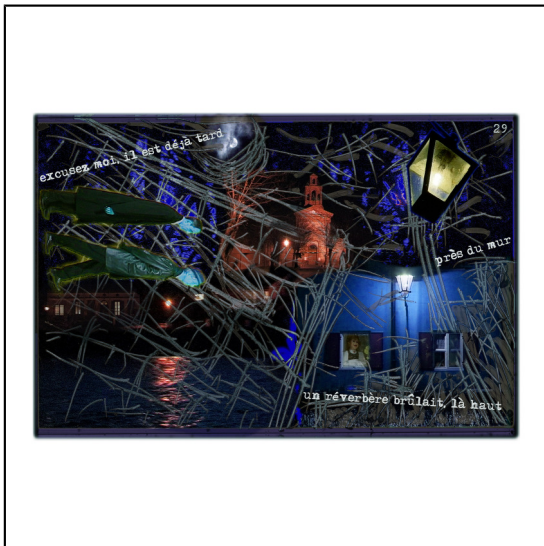
KAFKA 27.jpg



KAFKA 28.jpg



KAFKA 29.jpg



KAFKA 30.jpg

