

KAFKA, À L'OMBRE DU CHÂTEAU

9 medias

« A L'OMBRE DU CHÂTEAU »

9 peintures sur papier

50 x 65 / technique mixte : acrylique, dessin à l'encre,

fragments d'images numériques / mai 2006

K. cherche vainement à atteindre le Château, qui ne lui apparaît que sous la forme d'une forme sombre, menaçante et inaccessible. On est pris dans un violent contraste entre les ténèbres et la neige, entre le noir et le blanc. Le village semble habité, et pourtant il n'y a pas âme qui vive, mis à part, plus tard, quelques hommes qui surveillent K., du coin de l'œil, dissimulés dans l'encoignure de leurs portes. Les maisons s'entassent, mélange de provisoire, de ruines et de constructions anciennes. Dans l'enchevêtrement, de ruelles et de passages, K. parvient difficilement à se retrouver. Et lorsque enfin il aperçoit un habitant il s'entend dire sèchement, contre toute évidence, qu'il n'y a aucune circulation ici ! C'est que bien que mandaté par les gens du Château, K., arpenteur de son métier, est un étranger. Il n'est donc pas le bienvenu. Le procédé technique, s'est porté sur un mixage entre la peinture, le dessin à la plume, et le collage de fragments d'images numérique ménageant une progression de la 1^o image, calme et hivernale, à la 9^o, menaçante et sans issue. Pour assurer une continuité entre mes séries consacrées à l'œuvre de Kafka, j'ai réutilisé quelques images déjà vues dans le film 'Description d'un Combat », ainsi que dans « Frieda » et « Devant la loi ». Claude Jeanmart Juin 2006

OMBRE-01.jpg



OMBRE-02.jpg



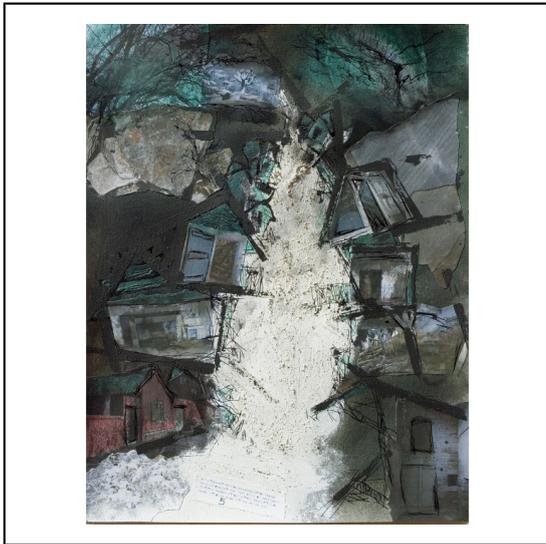
OMBRE-03.jpg



OMBRE-04.jpg



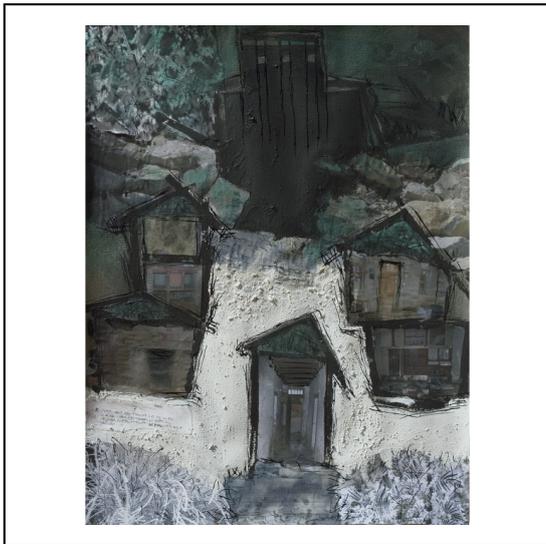
OMBRE-05.jpg



OMBRE-06.jpg



OMBRE-07.jpg



OMBRE-08.jpg



