

KAFKA, PARALLELISME " UN DISCOURS POUR UNE ACADEMIE "

5 medias

KAFKA

« UN DISCOURS POUR UNE ACADEMIE »

Vitrine de 48 x 88 x 7. Trois pipes pour : Cervantes, Hoffmann, Kafka. 11 - 2007

De tous les textes écrits par Kafka, le plus drôle est sans conteste « Un Discours pour une Académie ».

D'après ses notes, Kafka se serait inspiré d'un conte d' Hoffmann : La lettre de Milo, singe civilisé à son amie Pipi, en Amérique du Nord. Ce texte est en Français dans les « Contes Fantastiques ». Hoffmann s'était inspiré lui-même d'une nouvelle de Cervantes : Le Colloque des Chiens. L'histoire est celle d'un singe capturé par des marins, auprès desquels sur le bateau, pendant la traversée, il apprend à jurer, à se saouler, à cracher, ce qui fait de lui finalement, un être civilisé, l'égal des hommes. Et c'est son sujet de fierté, et la raison de sa communication auprès de cette Académie.

Un texte aussi irrévérencieux pour la gente humaine, devait être mis en forme différemment des autres. C'est pourquoi Jordi s'est procuré trois drôles de pipes, dont une à tête de Don Quichotte, et j'ai composé sur palette graphique, trois faux marbres, ainsi que trois médaillons. Les trois noms des auteurs sont inscrits dans trois polices de caractères différentes. Pour Cervantès, une lettre classique (Elzévir) s'imposait. Pour Hofmann c'est un caractère Gothique moderne, qui a été choisi, repris ensuite pour toutes les séries Kafka-parallélisme.. Enfin j'ai conservé pour Kafka une police déjà utilisée dans le film « Description d'un Combat », et donnant l'aspect obtenu avec une vieille machine à écrire. L'emphase que représentent la vitrine, et le faux marbre, met en scène de façon lapidaire, ce texte à l'ironie féroce.

Novembre 2007.

Académie.jpg



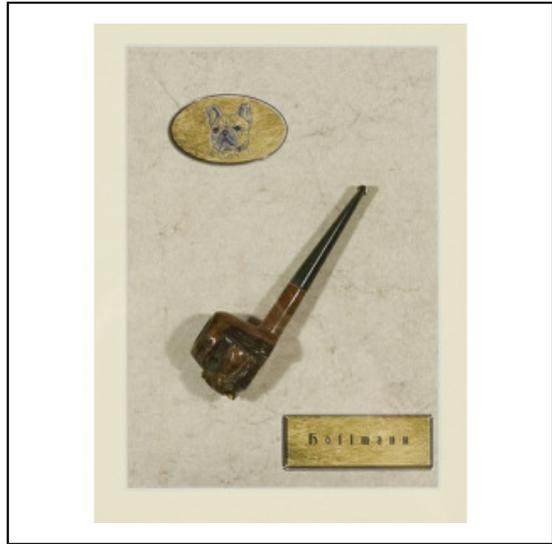
K._Un_discours_pour_une_Academie_img.jpg



cervantes_img.jpg



hoffmann_img.jpg



kafka_img.jpg

