

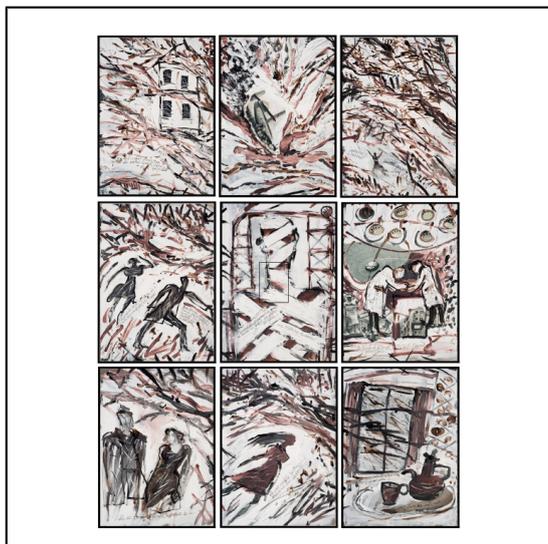
KAREL CAPEK, "LE METEORE"

11 medias

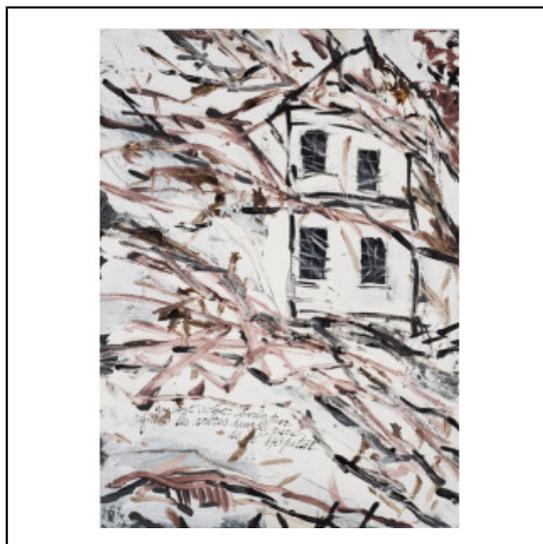
d'après le roman de Karel Capek (1934). Peinture réalisée pour l'exposition KAREL CAPEK à l'Opéra Scène nationale de Nantes et d'Angers, commissaire de l'exposition: Gérard-Georges Lemaire. Peinture acrylique sur papier, en 9 panneaux de 50 x 70 cm collages, acrylique, encre de chine, bitume de Judée, format total : 150 x 210 avril 2010-04-05

« Le Météore » se compose de trois récits concentriques cherchant à reconstituer l'histoire d'un homme dépourvu d'identité se trouvant sur un lit d'hôpital et dont on ignore tout. Ces neuf images concernent le tout début de l'histoire : dans une violente tempête, un petit avion s'écrase au sol et prend feu ; son pilote meurt carbonisé et son passager, dans le coma, mourant est recueilli à l'hôpital proche. Dans la tempête accourent à son chevet le médecin, le chirurgien, une infirmière, une religieuse. Ce corps est muet, qui n'a ni visage, ni nom, ni même de mains pour lire des traces de son passé, si seul, si abandonné : un mystère.

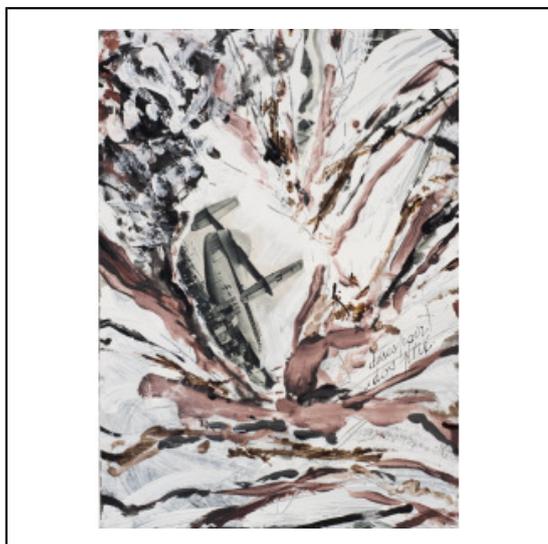
METEORE.jpg



LE_METEORE_1.jpg



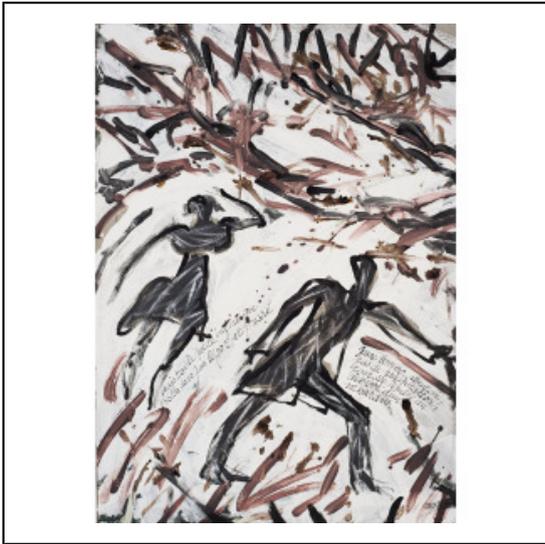
LE_METEORE_2.jpg



LE_METEORE_3.jpg



LE_METEORE_4.jpg



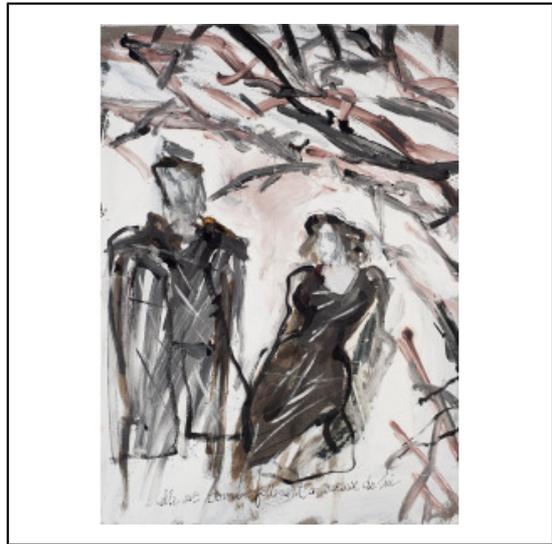
LE_METEORE_5.jpg



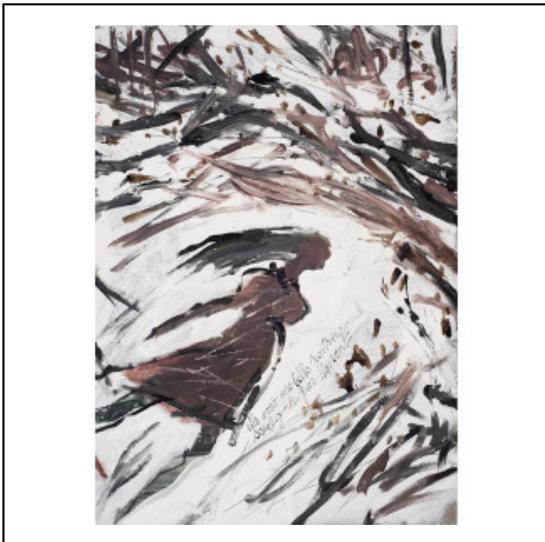
LE_METEORE_6.jpg



LE_METEORE_7.jpg



LE_METEORE_8.jpg



LE_METEORE_9.jpg

