

**Claude JEANMART**  
<http://www.claudejeanmart.com>  
[cl.jeanmart@wanadoo.fr](mailto:cl.jeanmart@wanadoo.fr)  
Tel. : 05 61 84 73 88

# L'EFFORT DU REGARD

9 medias

---

## A BRAS TENDU & L'EFFORT DU REGARD

PHOTO ET PEINTURE

25 – 06 – 1982

Pendant le Mois de la Danse, à Toulouse, en février 82, j'ai voulu photographier l'effort, la sueur des danseurs. A l'inverse de la danse classique plus stéréotypée, la danse contemporaine accepte de montrer sur les visages la trace de l'effort. La poudre de riz ne colmate plus la sueur, et les sourires figés, sont remplacés par des bouches qui respirent. Je me suis placé au premier rang, et j'ai utilisé un téléobjectif de 200 mm, et par la suite de 500 mm. Le développement du film fut poussé à 3200 iso, dans un révélateur compensateur à la Diafine. Ainsi en compensant, j'évitais l'excès de contraste du négatif, et je pouvais jouer sur les gris, rendant une impression d'image diffuse, brumeuse. Car d'une part je ne voulais pas obtenir un document trop analytique, et d'autre part je voulais créer une unité entre les images des deux séries.

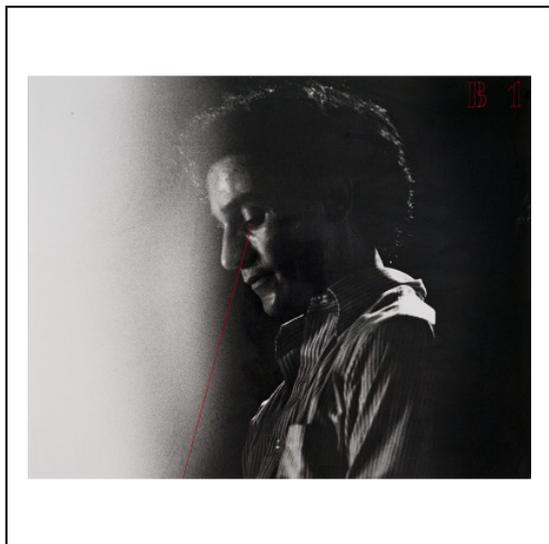
En prenant les photos, si j'ai privilégié le l'inverse des travaux antérieurs, je ne voulais finalement choisi de souligner le bras, ou une forme minimaliste, mais dans laquelle le sentiment que le geste, dans sa densité musculaire, est ou inhabituelles.

Les images sont classées depuis A1, où elle a toute « souveraineté ». Mais de A8 à A10, et ainsi de suite. Chaque image prolonge la plus discrète, car elle était beaucoup plus importante et qu'il y a donc une importance. Dans la série « l'Effort du Regard », le regard, qui indique les deux séries sont à voir associées, car le regard, qui indique

par la trajectoire invisible de ses yeux en fait juste au moment où il va démarrer son effort, une action violente ; en B4 l'effort est exécuté, l'automatisme, l'instinctif prend le dessus. Le danseur termine épuisé et lève le bras pour les applaudissements sont au rendez vous. Le regard fouille le visage, un sourire.

Les traits rouges qui matérialisent les trajectoires. Les centaines de regards des spectateurs.

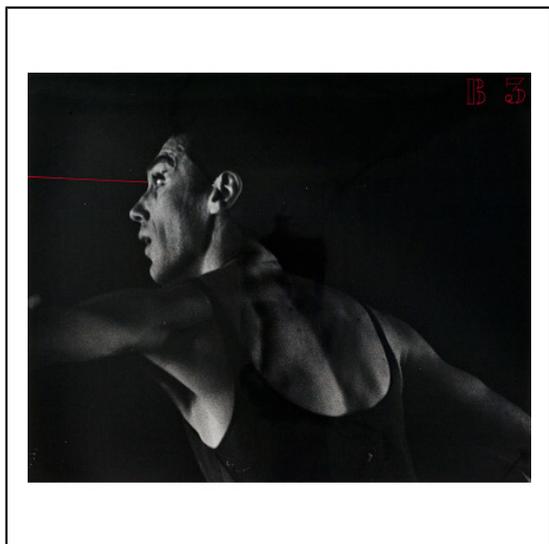
L EFFORT DU REGARD B1.jpg



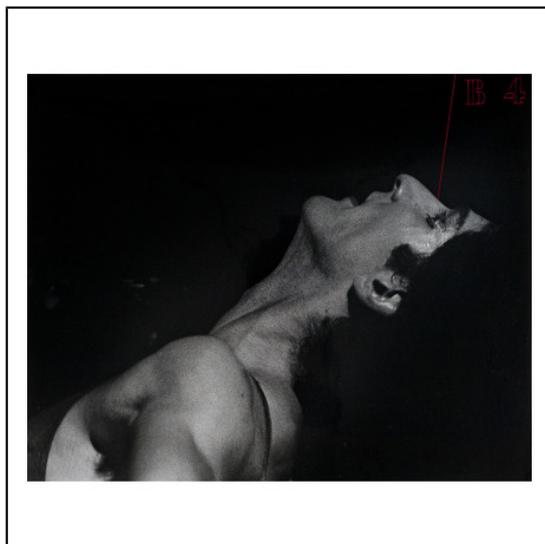
L EFFORT DU REGARD B2.jpg



L EFFORT DU REGARD B3.jpg



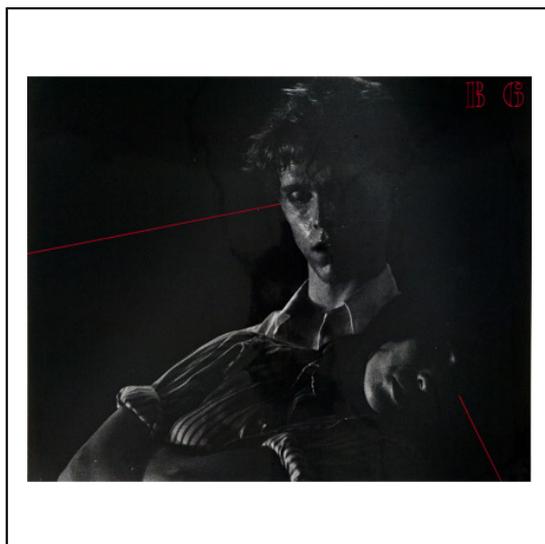
L EFFORT DU REGARD B4.jpg



L EFFORT DU REGARD B5.jpg



L EFFORT DU REGARD B6.jpg



L EFFORT DU REGARD B7.jpg



L EFFORT DU REGARD B8.jpg



L EFFORT DU REGARD B9.jpg

