

# PARALLELISME

29 medias

## PARALLELISME PARAL.LELISME PARALELISMO

### OEUVRE COLLECTIVE, ENTRE JORDI CERDA ET CLAUDE JEANMART

le travail de Jordi Cerda, s'inscrit dans une minutieuse exploration de l'image reproduite, non pas pour la transformer en document culturel, quand bien même il s'agirait de la reproduction d'une célèbre peinture de Van Eyck, mais pour la détourner vers une autre direction picturale. En effet, il s'agit plutôt du grattage des couches de savoir, pour extraire, palimpseste de la mémoire, la valeur plastique forte, première, "uniciste", des images dont il s'empare. Et peu importe que ces images soient connues, inconnues, ou créées de toute pièce, par le jeu des reprographies, des photomontages, et des coloriations.

Jordi Cerda, dresse une typologie "digest", des thèmes récurrents dans l'imagerie culturelle contemporaine: l'Histoire de l'Art et le Patrimoine, le corps et la nudité, la nature et le paysage, le signe ou le sens, et le contre sens...Habitué des télescopages visuels, il agence ces fragments, selon une dialectique dont les clefs sont restées dans sa poche. Ceci laisse assez d'espaces aux spectateurs, pour qu'ils participent à la fête, sans savoir toujours, heureusement, ce qui est célébré. Jordi n'est donc pas un dictateur, un guide, un caudillo ; il nous invite à un bal masqué, où chacun doit deviner ce qui se cache sous les masques.

Son travail m'intéressait depuis près de vingt ans, depuis notre première rencontre à Barcelone. Depuis cette époque, mon propre travail de peintre, avait intégré progressivement, la photo, la vidéo, et les outils numériques, sans jamais renier, ni le dessin comme discipline de la main, de l'oeil, de la pensée, et comme école de la prise de décision, ni la peinture, comme lieu d'élaboration des images indicibles.

C'est alors que j'ai proposé à Jordi la réalisation d'une oeuvre en commun. Nous nous sommes d'abord mis d'accord sur un protocole, précis, invariable, dans lequel chacun continuerait à gérer ses pratiques et ses thèmes, mais au service d'une oeuvre finale, co-signée: Parallélisme et non dissolution.

A tour de rôle, chacun a envoyé à l'autre une ou deux images, qui constituaient des "questions plastiques". Celui qui recevait ces "questions", renvoyait ses "réponses". Une question tenait toujours en une seule image, mais la réponse a parfois nécessité jusqu'à 6 images. Format de chaque image : 40 x 30 ou 30 x 40. Le résultat final est réalisé soit par photomontages, soit par montages photo numériques et impressions jet d'encre  
2001

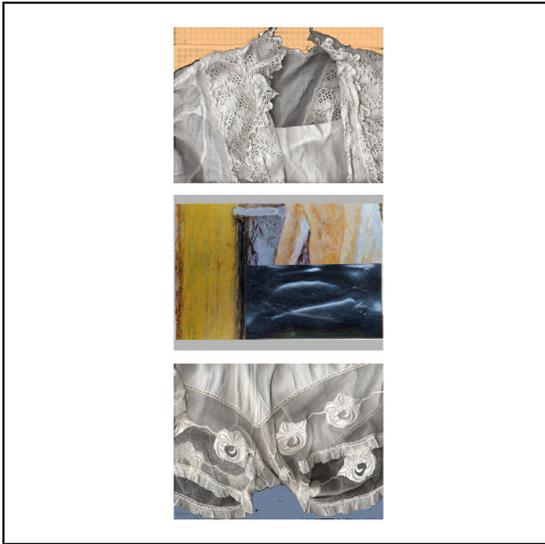
1 MONTAGE.jpg



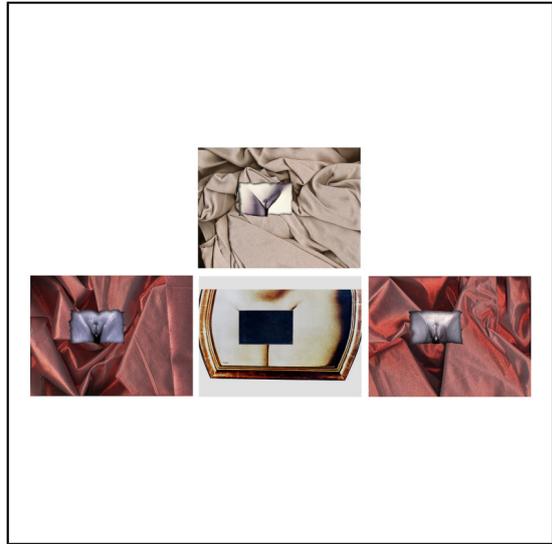
02 MONTAGE.jpg



03 MONTAGE.jpg



4 MONTAGE 2.jpg



5 MONTAGE.jpg



06 montage.jpg



07 MONTAGE.jpg



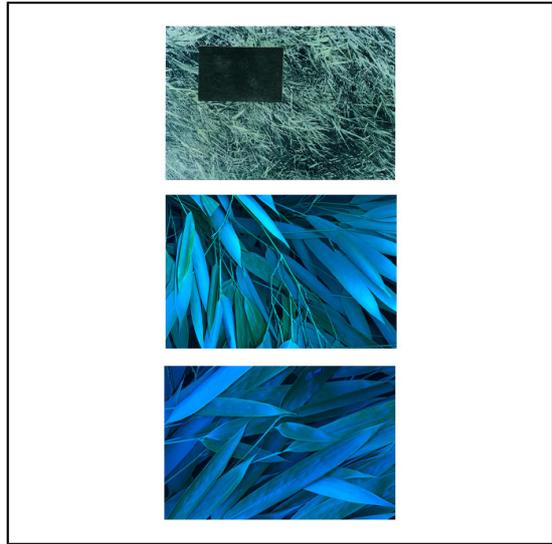
08 MONTAGE.jpg



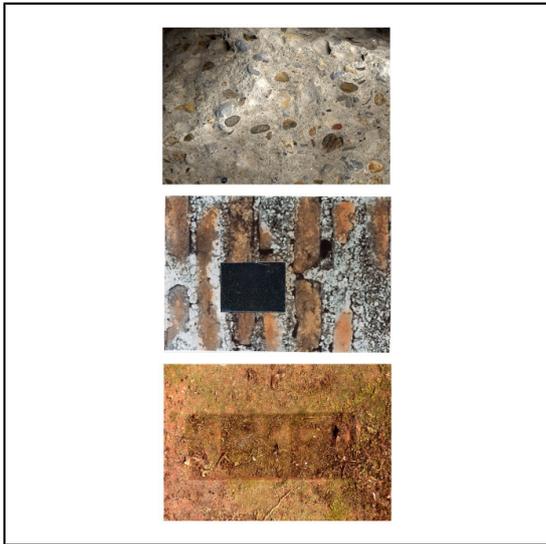
09 MONTAGE.jpg



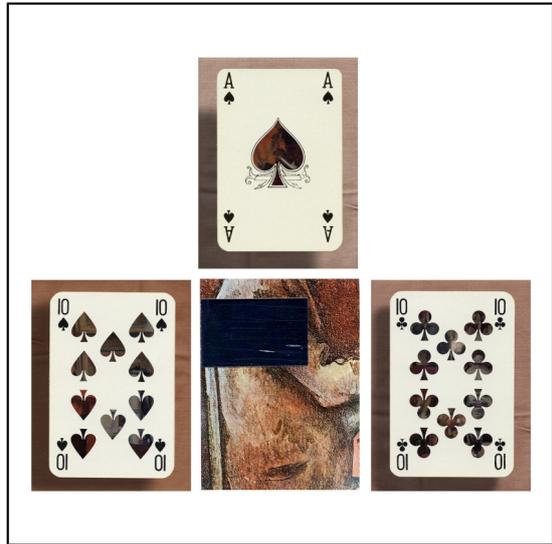
10 MONTAGE.jpg



11 MONTAGE.jpg



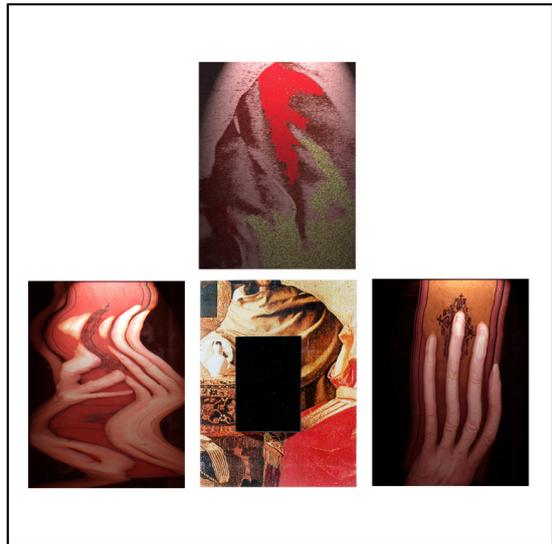
13 MONTAGE.jpg



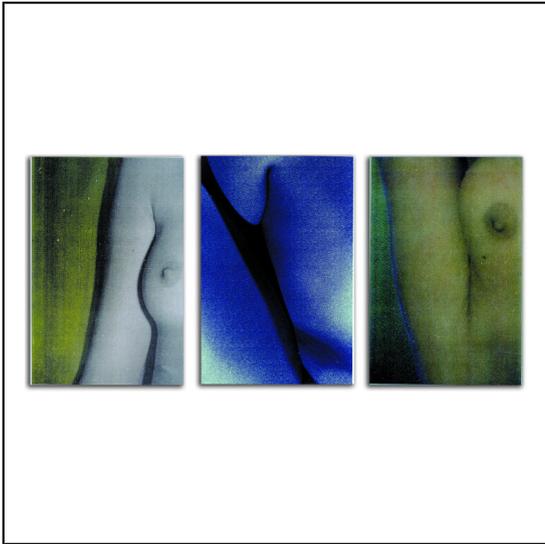
15 MONTAGE.jpg



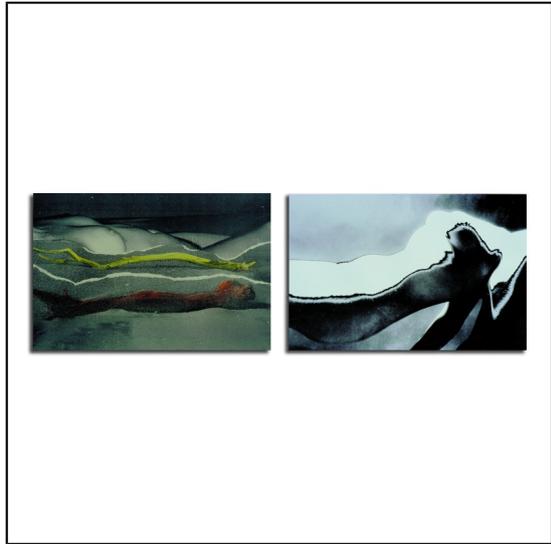
16 MONTAGE.jpg



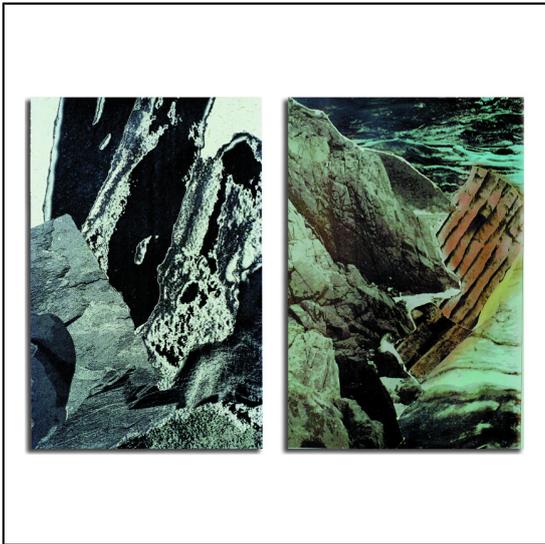
17 MONTAGE.jpg



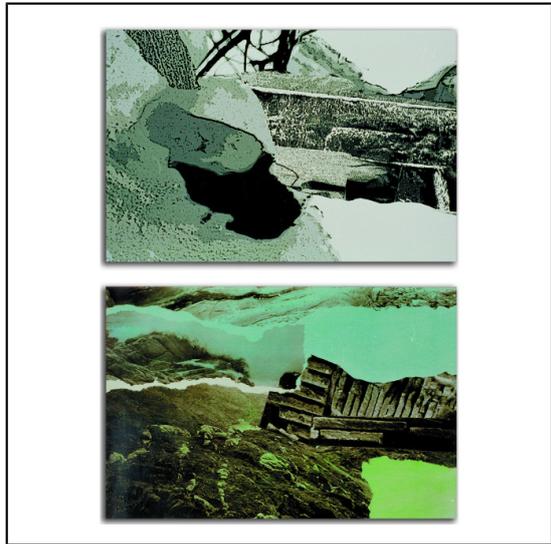
18 MONTAGE.jpg



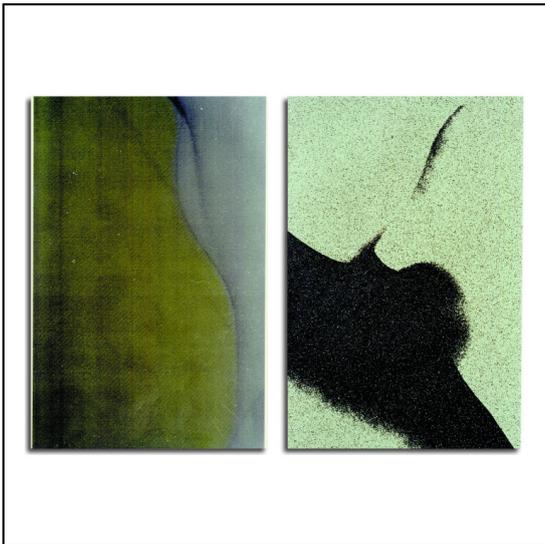
19 MONTAGE.jpg



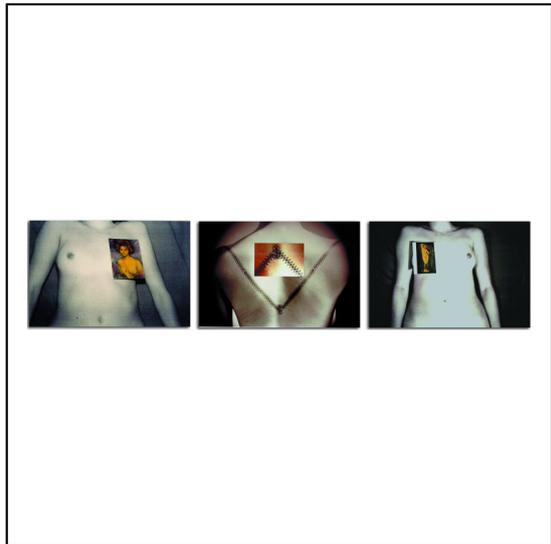
20 MONTAGE.jpg



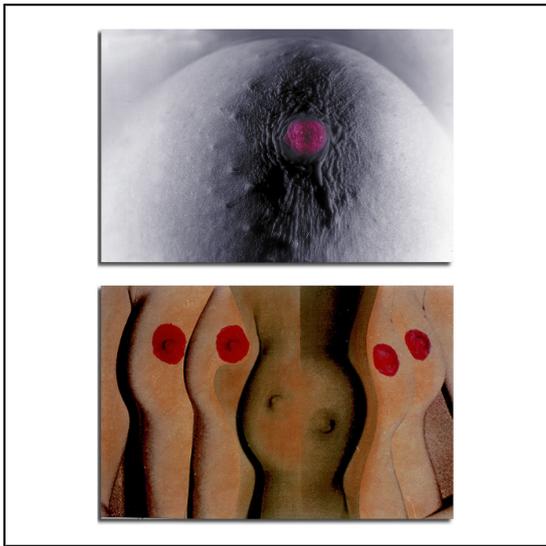
21 MONTAGE.jpg



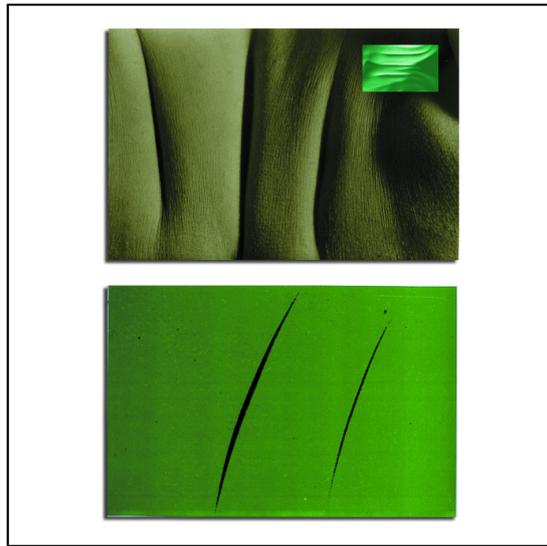
22 MONTAGE.jpg



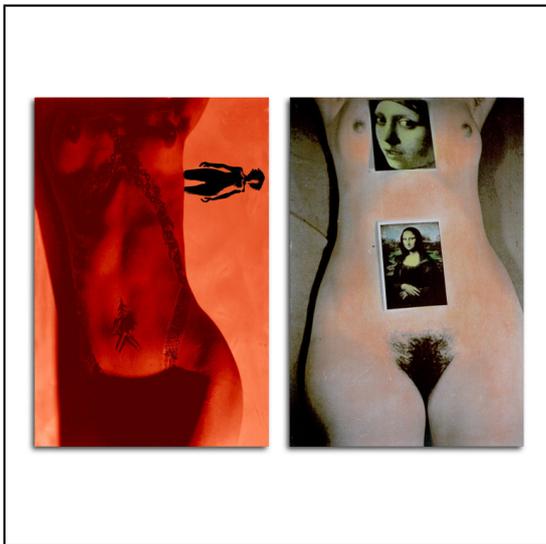
24 MONTAGE.jpg



25 MONTAGE.jpg



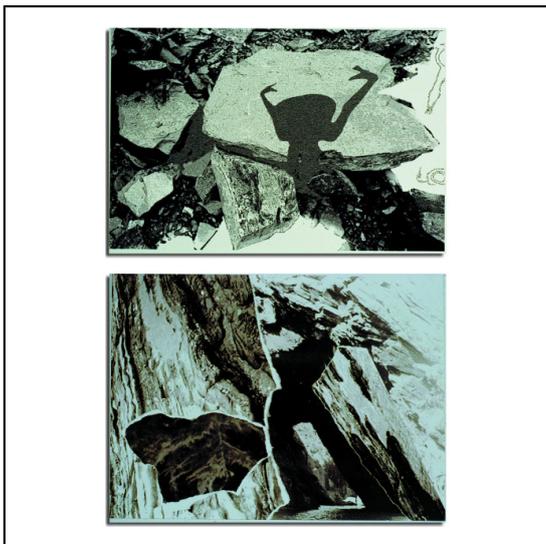
26 MONTAGE.jpg



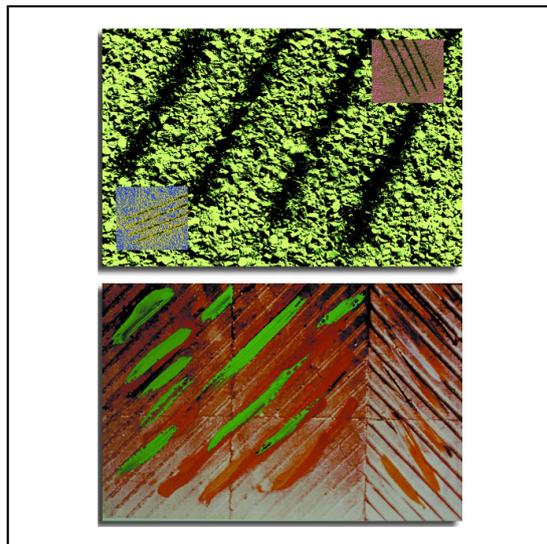
28 MONTAGE.jpg



29 MONTAGE.jpg



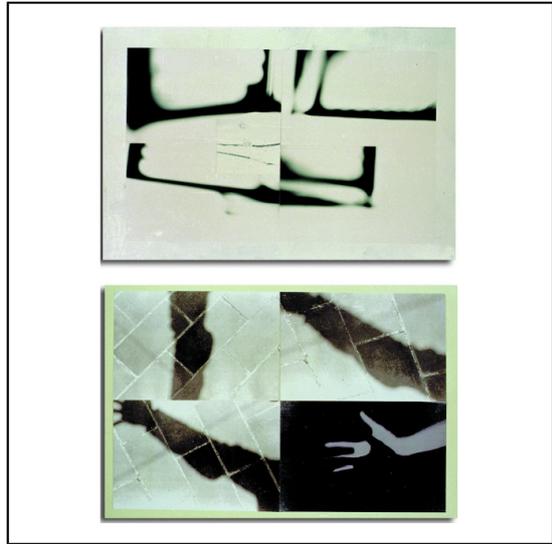
30 MONTAGE.jpg



31 MONTAGE.jpg



34 MONTAGE.jpg



35 MONTAGE.jpg

